



KOSZTA ÉRMESEK KIÁLLÍTÁSA

1974. szeptember 28.

Kosztai János

Egy település, egy város jelentőségét elsősorban a társadalmi munkamegosztásban, a javak termelésében elfoglalt helye, szerepe határozza meg. A városok arcát, karakterét azonban már jórészt kulturális, művészeti múltjuk és jelenük értékei alakítják ki.

Szentes messzeföldön ismert zöldség termelő mezőgazdaságáról és egyre inkább erősödik — az utóbbi tíz év céltudatos ipartelepítési politikájának eredményeként — a város ipari jellege is. Ha pedig Koszta József nevét említjük — és ez, ha magyar művészetről írunk vagy beszélünk, gyakran megtörténik — Szentes is felmerül gondolataink sorában. Szentes Koszta városa is.

Ez jogos büszkeséget és etikai kötelezettséget jelent egyszerre. Jóleső érzést amiatt, hogy a XX. századi magyar képzőművészet e kiemelkedő egyénisége három évtizeden át, élete végéig szűkebb hazájának, otthonának tekintette a várost, melynek táji és emberi környezete gazdag ihletésben termékenyítette alkotó fantáziáját.

Másrészt kötelezettséget is jelent ez az örökség Koszta József emlékének őrzése, szellemi hagyatékának ápolása iránt. Szentes város vezetése e kötelezettségének tisztesen eleget tesz. Múzeum, utca, emlékmű őrzi emlékét, hirdeti a szocialista jelen munkássága iránti megbecsülését. Neve mellett szellemét is őrizni, fenntartani hivatott a Szentes város által 1966-ban alapított, róla elnevezett művészeti díj. Koszta József művészetének lelke, lényege volt az alföldi táj és a benne élő, munkálkodó ember. Jól érzékelték ezt az alapítók, amikor az első ezzel kapcsolatban leírt sortól az 1973-as alapító levélig mindig hangsúlyozták az odaítélés feltételeként a táj szépségének, az alföldi nép életének és változásának magas művészi színvonalú ábrázolását.

És ha végigolvassuk a díjazottak névsorát, határozottan megállapíthatjuk, hogy Szentes város tanácsa végrehajtóbizottságának nem kell szégyen-

keznie. Nyoma sem volt az elbírálásnál a provinciális önmennybemenesztő elfogultságnak. Egész mai képzőművészetünk számára jelentős művészek — lexikon címszavak, Munkácsy díjasok — és a jövőbe vetett bizalmat kifejezően néhány máris saját nyelvet talált fiatal tehetség sorakoznak egymás után 1966-tól 73-ig. Táj és ember jelennek meg Németh József nagy összefüggő, lényegmondó felületeiben, Szalay Ferenc szeretetteljesen formált részletgazdag temperáin, Fejér Csaba egy színen belüli árnyalat-gazdagságában, Hézső Ferenc erőteljesen körülírt élénk színeiben, Koszta Rozália síkba terített tiszta színeinek összhangjában, Fülöp Erzsébet egyszerű eszközökkel a mindennapok varázsát megjelenítő művein, Zoltánfy István quattrocentot idéző, míves emberi vallomásaiban, Csikós András lírai hangvételében. A kiállítás nagyszerűen bizonyítja, hogy önálló alkotó egyéniségek, a realista látás és megjelenítési módon belül milyen változóan vallanak az azonos természeti, emberi valóságról.

Nagy örömmel üdvözölhetjük, hogy Szentes város nem feledkezett meg díjazottjairól és lehetőséget biztosított — nem is akármikor, hanem a 30 éves felszabadulási ünnepek keretében — együttes bemutatkozásukra. Remélhető, hogy ez az alkalmi közösség az eszmei alapok azonosságá mellett az emberi kapcsolatok gazdagodását is szolgálja a kiállító művészek között.

Teljes bizonyossággal szolgálja a tárlat a dinamikusan fejlődő Szentes kulturális életének élénkítését, színesedését, Szentes és a képzőművészet közötti kapcsolat erősödését. És utoljára, de egyáltalán nem utolsó sorban, bízom benne, hogy a szentesi művészetkedvelőknek gondolkoztató és örömet szerző élményt is nyújt majd.

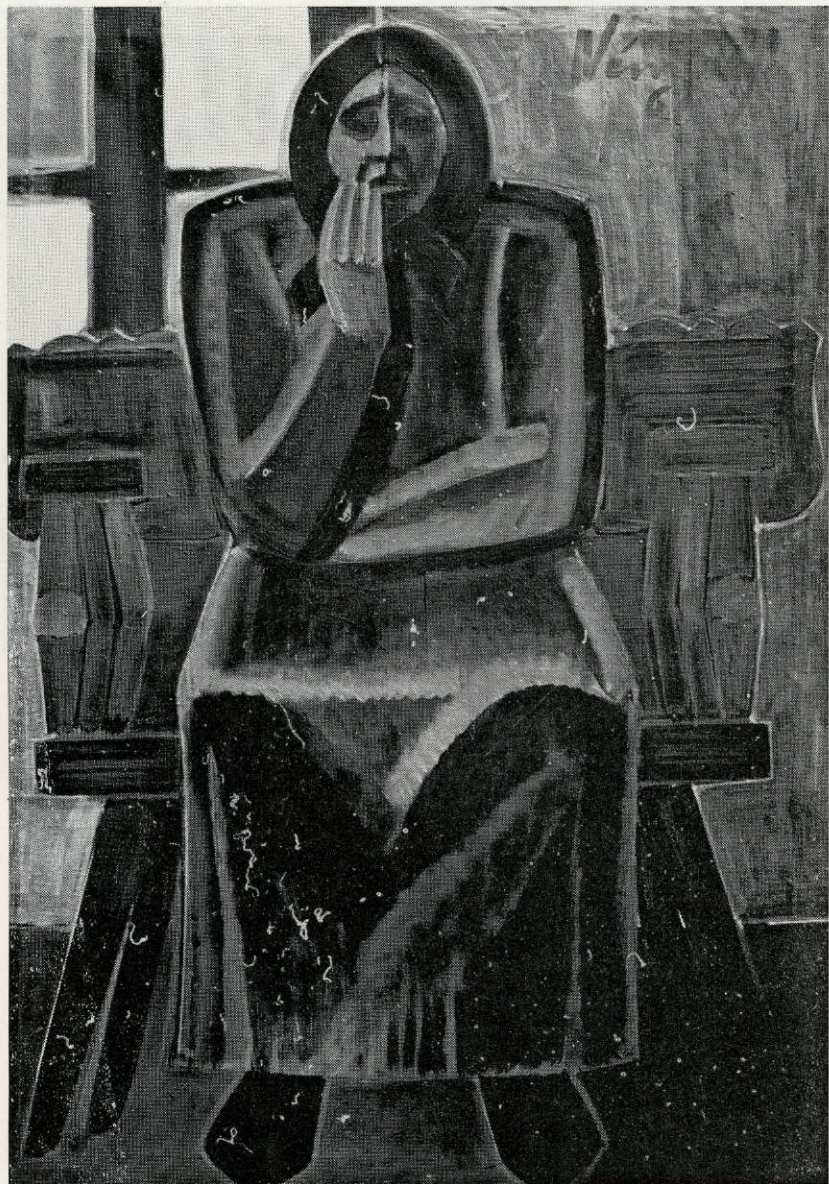
DÖMÖTÖR JÁNOS

A KOSZTA-DÍJAS MŰVÉSZEK

- + Németh József 1966.
- + Szalai Ferenc 1967.
- + Fejér Csaba 1968.
- Hézső Ferenc 1969.
- + Koszta Rozália 1970.
- Fülöp Erzsébet 1971.
- + Zoltánfy István 1972.
- + Csikós András 1974.

MŰVEK JEGYZÉKE:

Csikós András	Bozótos táj	olaj	83 × 70
	Rögök	olaj	30 × 56
	Udvarban	olaj	50 × 50
	Tavaszi föld	olaj	80 × 100
	Tavaszi nap	olaj	60 × 100
Fejér Csaba	Csendélet	olaj	50 × 75
	Kőfal	olaj	50 × 90
	Portré	szén, tusrajz	37 × 53
	Szántóföld	olaj	17 × 46
	Vásárhelyi ház	olaj	45 × 75
Fülöp Erzsébet	Anya gyerekekkel	olaj t.	35 × 49
	Ház előtt	olaj t.	48 × 118
	Kendős lány	olaj t.	27 × 32
	Kerítés előtt	olaj t.	26 × 41
	Portré	olaj t.	40 × 49
Hézső Ferenc	Az idő múlása	tempera	60 × 80
	Táptos	tempera	60 × 80
	Tájkép	olaj	70 × 100
	Tiszavirág	tempera	60 × 80
	Körték	olaj	40 × 62
Kosztá Rozália	Bartók emlékére I.	olaj	122 × 69
	Bartók emlékére II.	olaj	68 × 122
	Leányportré	olaj	50 × 40
	Napraforgó	olaj	80 × 50
	Penzai emlék	olaj	80 × 79
Németh József	Asszonyok kosárral	olaj t.	120 × 70
	Boglyák	kréta	32 × 45
	Hárfázó nő	olaj t.	125 × 65
	Mári néni	pasztell	61 × 45
	Nő szakajtóval	olaj t.	100 × 80
Szalay Ferenc	Kucsmás fej lóval	o. tempera	60 × 40
	Öreg ember kutyával	o. tempera	35 × 62
	Öregség	o. tempera	80 × 100
	Pulykavásár	o. tempera	80 × 100
	Vonaton	o. tempera	100 × 80
Zoltánfy István	Kocsmá	tempera	70 × 100
	Testvérek	tempera	53 × 70
	Nagyanyám	tempera	28 × 45

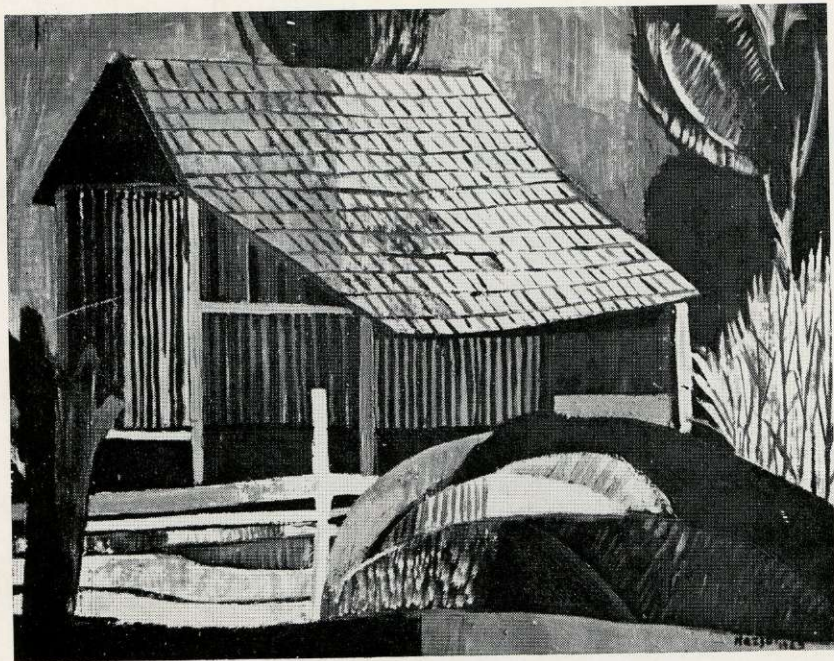


NÉMETH JÓZSEF: MÁRI NÉNI



SZALAY FERENC: ÖREGSÉG

HÉZSÓ FERENC: AZ IDŐ MÚLÁSA





FEJÉR CSABA: VÁSÁRHELYI HÁZ

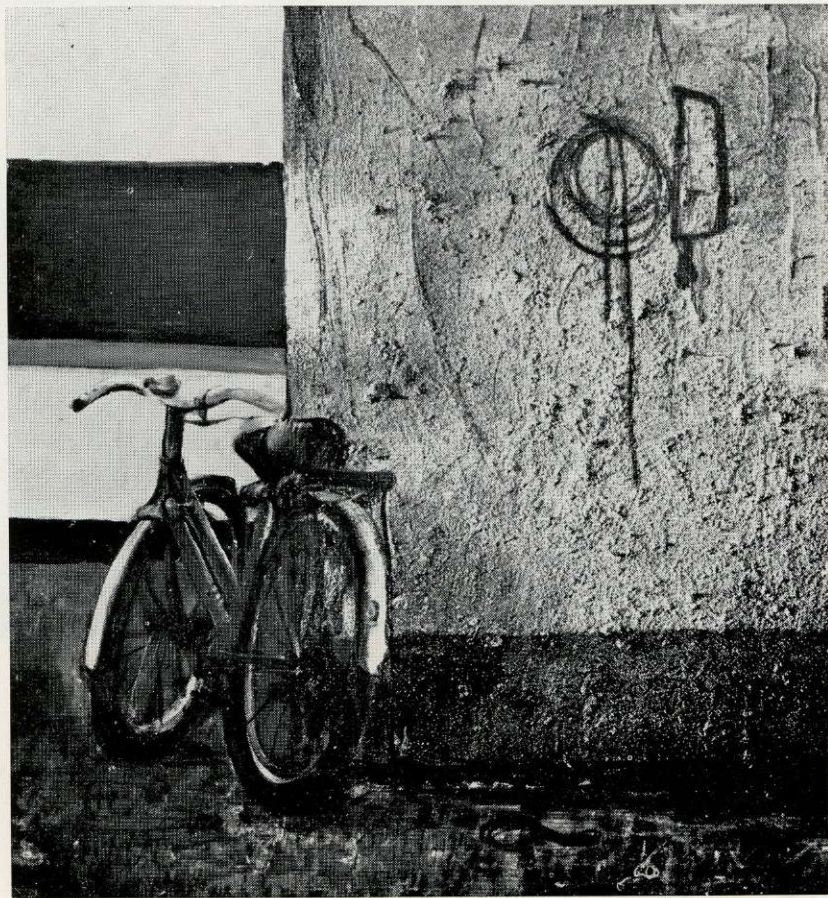
FÜLÖP ERZSÉBET: ANYA GYEREKKEL

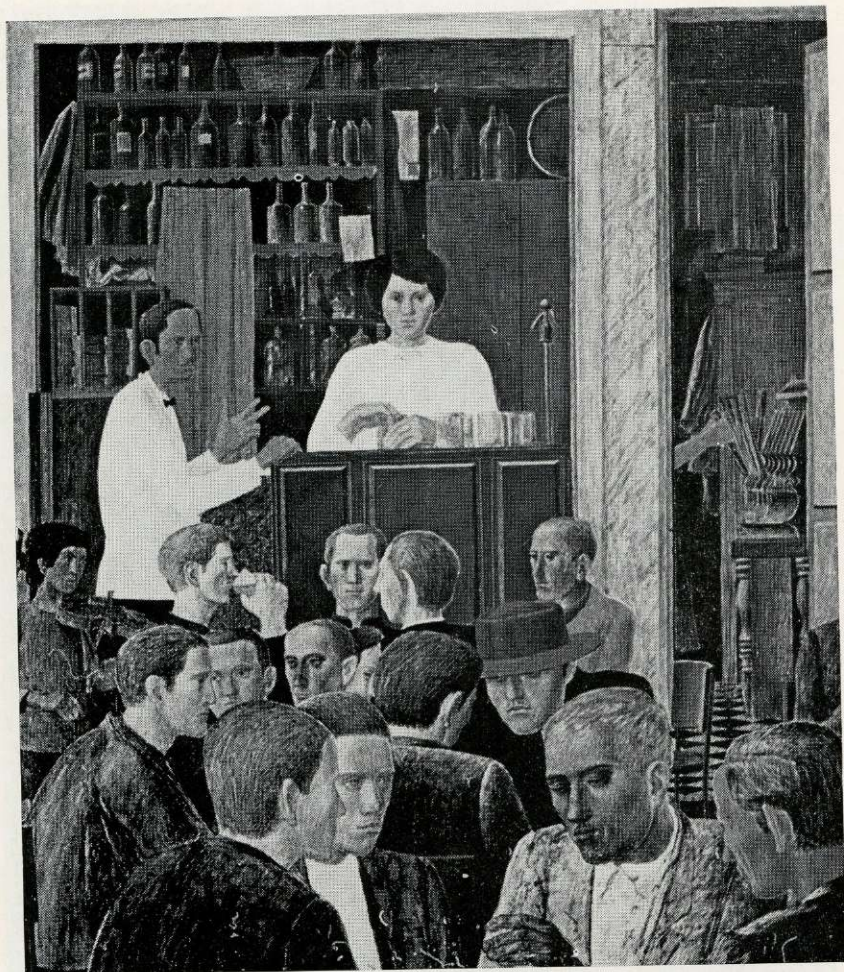




KOSZTA ROZÁLIA: LEÁNY PORTRÉ

CSIKÓS ANDRÁS: UDVARBAN





ZOLTÁNFY ISTVÁN: KOCSMA

